

# Petits Conseils pour réussir la photo de son Chien d'arrêt

par Richard COLINET

*1ère chose : qu'il arrête, sinon c'est beaucoup plus compliqué.*

*Une bonne photo se prépare, en effet il faut "monter" la photo comme disent les pros, car il est très difficile de réussir une belle image en véritable action de chasse, donc il faut prévoir une séance photo avec tous les ingrédients pour sa réussite, pas de miracle les petits trucs qui suivent sont obligatoires pour réaliser une bonne image.*

*La Première chose à éviter : Le jardin familial avec le barbecue dans le fond et le tuyau d'arrosage jaune entre les pattes du chien, sans compter sur la ficelle qui retient une vieille caille déplumée qui ne pense qu'à une chose « mourir pour de bon ! »*

*Ensuite débarrasser son animal de tous les colliers qu'il porte, anti-aboiements, électrique, de repérage, celui des tiques aussi... cela ne fait que très rarement classe !*

*Éventuellement avec une jolie cloche et dans les bois si vous voulez faire croire qu'il est en train d'arrêter une bécasse.*

*Repérer un endroit tranquille et photogénique avec un fond neutre et beaucoup d'espace, (du genre une plaine) autre chose, éviter de faire poser votre cabot le long d'une haie, un chien à tête noire ne se verrait plus sur le vert foncé des thuyas.*

*A EVITER : les parties ombre et soleil, vous avez une chance sur deux de réaliser une mauvaise photo, car la cellule de votre appareil ne va pas savoir trouver le bon réglage en automatique ! Il faut donc choisir, ou l'un ou l'autre ! ombre ou soleil.*

*Le moment qu'il faut choisir se situe soit le matin soit en fin d'après-midi quand le soleil décline et va éclairer votre chien d'une manière rasante et douce, car rien de plus terrible que le soleil au zénith qui écrase le chien souvent de couleur blanc le transformant en lamentable fromage.*

*Ensuite, l'idéal et d'avoir le soleil couchant dans le sens du vent, un gentil oiseau posé au préalable, dans de bonnes conditions, enfin, c'est à votre auxiliaire de jouer, la photo de son arrêt sera d'autant plus belle qu'elle sera prise sur un chien surpris par l'émanation. Il se figera dans une posture naturelle et tendue, sa sagesse fera le reste.*

*CONSEIL : un ami pourra faire couler votre chien, à l'ordre si possible, cela vous permettra d'enregistrer quelques photos supplémentaires, restez cadré sur le chien quand l'oiseau décollera, là encore, la tension de l'envol donnera à votre auxiliaire, le corps tendu comme un arc et le regard si particulier du chien qui voit s'enfuir un gibier (un pigeon en l'occurrence)*

*Le matériel est important, l'idéal étant le « reflex numérique ou argentique », muni d'un téléobjectif, si vous possédez un « compact à focale variable » cela reste possible surtout pour les photos à l'arrêt. L'inconvénient du « compact » est qu'il possède un capteur moins grand, sa mise au point est moins précise et surtout moins rapide que le « reflex ». Tous sont équipés de modes automatiques dont les résultats sont en général très bons et faciles d'emploi.*

**Préparez votre matériel avant de sortir le chien, contrôlez que votre carte mémoire est vide et formatée, (pour les autres « argentique » mettre une 36 poses) le moment venu, avoir toujours une batterie et une carte supplémentaire (une pellicule pour les autres)**

**Le plus important, en fait, c'est la focale c'est-à-dire la possibilité de prendre une photo sans pour cela se rapprocher trop près du sujet, l'idéal étant le téléobjectif ou un zoom d'une focale de 200 mm environ, cela permet d'isoler le sujet en rendant le reste de l'image floue. CONSEIL pour un résultat parfait ne pas oublier lors de la mise au point sur un chien à l'arrêt, de faire le point sur l'œil du chien ! Il vaut mieux une tête nette et un corps légèrement flou, que l'inverse.**

**Pour la photo avec un compact à objectif variable et pour gagner du temps réglez au préalable votre zoom sur la position longue focale et la vitesse sur la position "sport", en général l'avantage du numérique permet de voir le résultat immédiatement et donc de recommencer ou d'effacer les moins réussies.**

**Malgré tout, la prise de vue du galop reste la spécialité du reflex, qui, avec son moteur, bien souvent intégré et rapide, vous permettra de figer le moment parfait, soyez patient et renouvelez les passages au galop de votre pointer. Sans oublier d'afficher sur votre boîtier le mode sport, ou une vitesse d'obturation élevée minimum 500ème de secondes (en priorité vitesse) et pour ceux qui le possède, la fonction autofocus qui suit le sujet en mouvement. (Mode Ai servo chez CANON)**

**CONSEIL : au passage du chien au galop, n'attendez surtout pas qu'il passe dans votre cadre, mais bien au contraire, pensez à swinguer comme avec un fusil au passage d'un perdreau, plein travers et rasant.**

**Point important : régler la qualité d'image la plus importante, il serait dommage de réussir une très belle photo mais de qualité médiocre, interdisant de ce fait, tout agrandissement (pour faire simple : moins vous aurez de photos sur votre carte mémoire plus la qualité sera grande et leurs poids élevés et inversement plus vous aurez de photos sur votre carte mémoire = qualité moindre)**

**Avec les pointer blanc et orange le contrejour et possible et même conseillé cela donne des images originales, à éviter avec les pointer à tête noire.**

**La photo doit être prise de profil, de 3/4 avant ou de face de manière très serrée, supprimer de votre cadrage ce qui ne sert à rien.**

**CONSEIL : pour la qualité du cliché, remplissez au maximum votre cadre avec le sujet, moins vous aurez à recadrer, plus votre cliché aura la possibilité d'être agrandi sans problème.**

**Un chien pris de dos et de trop loin, ne donne que très rarement une bonne photo.**

**Très important : « en majorité\* » votre chien étant bien plus petit que vous, mettez-vous à sa hauteur et s'il est sympa allongez-vous, cela le grandira.**

**\*(je connais des présentateurs et des dresseurs de petite taille, des "petits" juges aussi, !!! mais dont je tairai le nom)**

**Mon avis : le flash est à éviter !**

**La séance ne doit pas s'éterniser car le modèle stresse et bien souvent après plusieurs tentatives infructueuses arrête enfin, la gueule ouverte, une langue de six pans de long et l'œil en coin, semblant vous dire ça y est papa, tu l'as prise ta p\*\*\*\*\* de photo ?**

*Ensuite tout est permis, dès lors que vous avez un auxiliaire complaisant, n'hésitez pas à varier les plaisirs, rapport d'un bel oiseau assis, à l'eau, s'il aime ça, plongeon, course au bord de l'eau etc....etc. De retour à la maison soyez très sélectif et sévère avec vous-même, ne gardez que les photos qui valent le coup et fort de cette expérience programmer une autre séance car s'est en s'entraînant et en ratant des photos que l'on apprend à les réussir ! Alors bon courage et pensez que dès lors qu'une de vos photos vous plait, de la soumettre au responsable de la revue du club qui trouvera sûrement une place pour la mettre en valeur.*

*Je vous donne rendez-vous dans la prochaine revue...*